

МБДОУ МО Плавский район – детский сад п. Молочные Дворы

БАЗОВАЯ МОДЕЛЬ ОБОБЩЁННОГО ОПЫТА РАБОТЫ

**Музыкального руководителя: Птицыной Ю.В.
- 2020г.-**

Тема:

«Танцевальная деятельность как средство развитие творческих способностей у воспитанников».

Цель опыта:

Раскрыть творческие способности, развить природные способности у воспитанников, приобщить детей к искусству танца, развить танцевальные и музыкальные способности.

Список ИПМ

ИПМ 1. Сведения об авторе

ИПМ 2. Условия формирования опыта

ИПМ 3. Актуальность

ИПМ 4. Новизна опыта,

ИПМ 5. Принципы педагогического опыта:

ИПМ 6. Теоретическая база опыта

ИПМ 7. Педагогическая идея

ИПМ 8. Эффективность педагогического опыта

ИПМ 9. Адресная направленность

ИПМ 10. Трудоёмкость опыта

ИПМ 11. Результативность

ИПМ 12. Литература

ИПМ 1. Сведения об авторе

Год рождения	1967
Образование	Средне - специальное. Окончила Тульское педагогическое училище №1 в 1986 году по специальности «Музыкальное воспитание».
Стаж педагогической работы	31 год
Стаж работы в МБДОУ МО Плавский район-детский сад п. Молочные Дворы	29 лет
Квалификационная категория	Первая
Повышение квалификации	С 27.09.2017г. по 24.01.2018г. - курсы повышения квалификации музыкальных руководителей в ГОУ ДПО ТО «ИПК и ППРОТО» по дополнительной профессиональной программе «Содержание деятельности музыкального руководителя в контексте ФГОС дошкольного образования» С 29 09.2017г. по 13.10.2017г.- курсы повышения квалификации в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московский педагогический государственный университет» по дополнительной профессиональной программе «Дополнительное образование в социальной адаптации детей - инвалидов с ОВЗ» С 11.03.2019г. по 18.03.2019г.-курсы повышения квалификации по дополнительной профессиональной программе «Первая помощь»

Награды

Грамота комитета образования администрации
муниципального образования Плавский район.
Приказ №89 от 14.08.2009 года,

Почетная грамота администрации МО
Плавский район 2012г,

Почетная грамота правительства Тульской
области Министерства Образования
Приказ от 25 июля 2014 года №239

ИПМ 2. Условия формирования опыта

...Каждый ребенок творец всего, в том числе и эстетических ценностей: строя домики, он проявляет свое архитектурное творчество, лепя и рисуя... скульптор и живописец; наконец он сильно тяготеет к хороводу, песням, танцам и драматизации... П.И.Блонский

Что и говорить, танцевать любят все – и взрослые, и дети. И не важно, по правилам человек танцует или двигается, как умеет. В любом случае танец – это удовольствие. Окунувшись в удивительный мир танца и музыки, мы становимся способными открыто выражать свои эмоции, что не всегда позволительно делать в повседневной жизни. Таким образом благодаря танцевальному искусству мы тем самым освобождаемся от зажимов и комплексов, которые уже успели пустить корни в нашей душе. Танец позволяет полностью раскрепоститься и учит не бояться быть самим собой. Танец тем и прекрасен, что каждый может проявить в нем свою индивидуальность. Через танец можно настраивать себя на позитивное восприятие окружающего мира и людей. Танцы – это также отличный способ укрепить свое здоровье: плавные и экспрессивные движения распрямляют позвоночник, укрепляют мышцы и улучшают осанку. Действительно, многие исследования психологов доказали, что дети, занимающиеся танцами, добиваются больших успехов в учебе, чем их сверстники, а также опережают их в общем развитии. Танец помогает формировать начальные математические и логические представления ребенка, тренирует навыки ориентирования в пространстве; развивает речь. Занятия танцами помогают развить такие качества, как целеустремленность, организованность и трудолюбие. Также занятия обогащают двигательный опыт ребенка, совершенствуют моторику, развивают активные мыслительные действия в процессе физических упражнений. Даже самые замкнутые дети становятся более раскрепощенными, открытыми и общительными. С помощью танца можно решать многие психологические проблемы. Приведем один пример. Мальчик с заиканием, который всего боялся и у которого, естественно, были трудности с общением, преодолел свои комплексы и полностью раскрылся только после того, как стал заниматься танцами. Подчеркнем, что до этого мама не раз пыталась помочь своему ребенку, прибегая к помощи логопедов и психологов. Конечно, вовсе не обязательно, разучивая дома с ребенком всевозможные движения, ставить перед собой какие-либо психотерапевтические задачи, однако само собой совершается маленькое чудо – ребенок через танец начинает смотреть на мир другими глазами. Конечно, проблемы просто так никуда не исчезают, но воспринимать их человек начинают уже по-другому, гораздо более позитивно. Философы, великие исполнители считают, что настоящий танец – это процесс, в ходе которого в человеке достигается единство внешнего и внутреннего мира. Танец пробуждает творческие способности и дает возможность через гармонию движений эти способности реализовать. В процессе изучения

танцевальных упражнений у ребенка повышается самооценка. Он начинает верить в то, что способен чего-то добиться, что-то сделать здорово и красиво. Видя довольное лицо мамы, радующейся, когда ее чадо преодолевает очередную трудность в осваивании танца, ребенок понимает – он нравится! Значит, он нужен, его ценят! Он – любим. Пусть ваш ребенок никогда не станет артистом и хореографом, но он на протяжении всей своей жизни будет вспоминать эти занятия, его первое постижение музыки и грациозных движений под руководством любящих родителей. Артистизм свойственен человеческой природе, особенно детской. Многие из нас с годами теряют это качество. Многие взрослые даже в компании близких друзей стесняются что-то спеть, а уж тем более сплясать. Но неужели наши дети должны расти такими же закомплексованными? Такого ни в коем случае нельзя допустить! Лучше присоединяйтесь к выступлениям маленьких танцоров хотя бы в качестве зрителя. От этого выигрывают все. Ведь поощряя в ребенке артистизм, мы меняемся сами. Не пройдет и месяца, как мама с папой или дедушка с бабушкой с удивлением обнаружат, что ребенок стал чаще улыбаться, движения приобрели пластичность, изменился даже голос. С ребенком происходят поистине чудесные метаморфозы! Он перестает бояться высказывать свое мнение, начинает непринужденно себя вести, окружающим с ним легко и весело. Это не значит, конечно, что в доме, где растет ребенок, должна звучать только мажорная классика и детские попевки. Малыш до трех лет вряд ли заинтересуется музыкой, присутствующей в его жизни только как фон. Такого кроху в процесс слушания нужно вовлечь, наложив музыку и на другие занятия и впечатления, отвечающие характеру музыки: попрыгать, покачаться или покружиться. Слушать музыку по-взрослому, без всяких дополнительных уловок и занятий наиболее продуктивные малыши начинают года в три; некоторые маленькие меломаны влюбляются в музыку настолько серьезно, что уже лет в пять-шесть их можно брать на концерты. Музыка и танец – вот что нужно, чтобы воспитывать в ребенке хороший музыкальный слух, чувство ритма. Давно доказано, что существует связь между движением и мышлением – через тренировку каждого нового движения малыш развивает мощнейшие нервные сети. Когда репертуар движений расширяется, каждый шаг в развитии дает органам чувств (в особенности слуху, осязанию и зрению) все большие преимущества в восприятии окружающей информации. О пользе развития артистизма у детей можно говорить часами и писать газетными разворотами. На самое главное: у маленьких артистов возрастет уверенность в себе, повысится самооценка, на полную мощность начнет работать абстрактное мышление и образное восприятие мира. А мама и папа смогут гордиться творчески развитым ребенком.

Чтобы доказать сказанное, было принято решение провести опыт.

Цель опыта:

Раскрыть творческий потенциал, развить природные способности у воспитанников, приобщить детей к искусству танца, развить танцевальные и музыкальные способности.

Задачи:

1.Обучающие:

- познакомить детей с различными видами танцев (их истории, танцевальных профессиях, костюмах, атрибутах, танцевальной технологией).
- научить владеть базовыми элементами различных танцевальных жанров;
- научить самостоятельно использовать полученные знания и навыки в работе над пластическими образами танцев;
- обучить основам импровизации.

2.Развивающие:

- развитие музыкальности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма);
- формирование художественного вкуса;
- развитие выразительности движения;
- развитие координации движения.

3.Воспитательные:

- воспитание интереса к танцевальным занятиям;
- психологическое раскрепощение ребенка, творчество в движениях;
- воспитание умения работать в коллективе, выполнять ритмические движения слаженно;
- развитие мышления, воображения, познавательной активности.

ИПМ 3. Актуальность

Актуальность данной темы определяется значимостью проблемы воспитания активной творческой личности. Ведущая педагогическая задача - активизировать на занятиях творческие проявления воспитанников, усилить роль творческого начала в развитии личности юного танцора. Творческие проявления детей на занятиях должны иметь целенаправленный, активный и эмоциональный характер.

Выбор темы продиктован необходимостью познакомить дошкольников с языком движений и принципами танцевальной композиции, подвести их к овладению выразительной пластикой общения и эмоционального состояния, близкого им по собственному жизненному опыту, помочь поверить в свои творческие способности, что они талантливы и неповторимы.

ИПМ 4. Новизна опыта

Новизна педагогического опыта состоит в рассмотрении проблемы развития музыкальных творческих способностей дошкольников средствами танцевального искусства, а также в разработке форм и методов работы с детьми, как на занятиях по музыкальному воспитанию, так и вне занятий.

Особенность методики, состоит во взаимопроникновении обучающихся и творческих моментов в единый процесс обучения, который строится по принципу - от обучения языку выразительных движений к исполнительскому танцевальному творчеству.

ИПМ 5. Принципы педагогического опыта:

1. Создание непринужденной обстановки – дети себя чувствуют комфортно, раскрепощено.
 2. Творческая направленность – результатом, которого является самостоятельное создание ребёнком новых движений, основанных на использовании его двигательного опыта.
 3. Систематичности и последовательности. Для полноценного физического совершенства я соблюдаю системность, непрерывность всего материала и повторение его на последующих занятиях. Усложнение выполнения творческих заданий: от простого к сложному.
 4. Доступности и индивидуализации. Музыкальный образ, характер, настроение музыкального произведения должны быть понятны детям. Например: музыка изобразительного характера – танец «Осенние листочки», «Танец с зонтиками» и др. Продумываю движения для танцев, чтобы они были: доступными двигательным возможностям детей, понятными по содержанию игрового образа.
 5. Наглядности - принцип тесно связан с осознанностью: то, что осмысливается ребёнком при словесном задании, проверяется практикой, воспроизведением движения, в котором двигательные ощущения играют важную роль.
 6. Принцип партнерства – вовлечение воспитателей и родителей в воспитательно-образовательный процесс (открытые занятия, концерты детей, праздники, развлечения).
- Практическая значимость состоит в том, что накопленный материал (разработки танцевальных композиций, подбор танцевальных игр, этюдов, консультации для педагогов и родителей и др.) может быть использован при проведении праздников, развлечений, на занятиях в танцевальных кружках.

ИПМ 6. Теоретическая база опыта

Теоретическая база основана на исследовании методик, посвященных выработке и развитию у дошкольников творчества в танце на основе обучения их языку выразительных движений. В нее вошли программа Т. И. Суворовой «Танцевальная ритмика для детей», программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста А. И. Бурениной «Ритмическая мозаика», «От жеста к танцу» Е. В. Горшковой, «Танцы в детском саду» Н. В. Зарецкой, З. Я. Роот, «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» Е. П. Раевской, С. Д. Рудневой, Г. Н. Соболевой, З. Н. Ушаковой.

ИПМ 7. Педагогическая идея

Формирование творческих способностей дошкольников, улучшение их психофизического состояния посредством танца.

Танец пробуждает творческие способности и дает возможность через гармонию движений эти способности реализовать. В процессе изучения танцевальных упражнений у ребенка повышается самооценка. Он начинает верить в свои способности.

ИПМ 8. Эффективность педагогического опыта

Главные цели и задачи моей педагогического опыта направлены на развития целостного представления у детей о танце, как вид искусства, а также на приобретение ими начальных знаний, умений и навыков. В процессе работы с детьми необходимо объяснять значение каждого движения, способ его исполнения. Одним из условий моих занятий является внимательное, доброжелательное отношение к начинающему **танцору**, умение внушить ему веру в его возможности, создание ситуации успеха.

Задачи:

1. Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, т. е. чувствовать её настроение и характер, понимать её содержание.
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма.
- развитие музыкальной памяти.

2. Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие координации движений, гибкости пластичности.
- воспитание выносливости.
- формирование правильной осанки, красивой походки.
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- развитие творческого воображения и фантазии.

- развитие способности к импровизации.

4. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие эмоциональной сферы и умение выражать эмоции в мимике и пантомимике.

- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

5. Развитие нравственно- коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным.

- воспитание умения вести себя в группе во время движения.

В своей педагогической работе использую следующие формы занятий:

- групповая форма
- коллективная форма (танец, где участвуют дети разных возрастных групп);
- индивидуальная форма (работа с отстающими детьми).

Все эти формы занятий способствуют эффективной работе по изучению танца в достижении высокого творческого результата.

Мой инновационный метод представляет собой применение комплексного способа разучивания танцевальных элементов по принципу «От простого к сложному».

Данный способ включает:

- теоретический компонент (беседа о танце, характере музыки и средствах ее выразительности, объяснение исполнения движений, с учетом возрастных особенностей детей);
- визуальный компонент (наглядная подача материала самим педагогом, знакомство с новыми танцевальными движениями);
- практический компонент (разучивание и отработка элементов танцевальной вариации, закрепление, тренировка мышечной памяти).

В своей работе придерживаюсь следующей последовательности изучения танца:

1. Знакомство с танцем: история; разбор музыкального темпа; определение характера музыки, фигур и манеры их исполнения).
2. Разучивание элементов танца, на которых будут строиться фигуры.
3. Разучивание фигур танца, с учетом их физических особенностей, характера и способностей.
4. Театрализация танца: эмоции, характер, сыгранная история.

Главное отличие детского танца от взрослого – в сюжетно-игровом решении.

Игра присутствует в жизни детей и всегда им сопутствует. В игровых и сюжетных танцах есть

возможность развивать фантазию. Особенности сюжетного танца создают благоприятные условия для возникновения и развития танцевального творчества детей самостоятельной импровизации.

Музыкальные произведения, которые я использую для сюжетных танцев, содержат яркие и узнаваемые образы, доступные детям по содержанию, близкие их жизненному опыту и выраженные простыми ясными средствами, побуждающие к движению, подсказывающие его.

Работа над сюжетным танцем я начинаю с рассказа сюжета будущей постановки детям, с восприятия музыкального материала. Игрушки,

атрибуты, декорации побуждают детей к более выразительному исполнению. Это помогает детям представить ситуацию, чтобы воссоздать ее в движениях. Работа над выразительностью исполнения начинается сразу же после первого знакомства ребенка с движением и продолжается на протяжении всех этапов его освоения.

Особенности разработанных танцевально-игровых композиций:

1. Возможность использования материала на маленьких пространствах (в совместной, самостоятельной деятельности).
2. Возможность применения материала на детской аудитории дошкольного и младшего школьного возраста, без большой предварительной подготовки (мероприятия массового характера в помещениях и на улице).
3. Движения танцев легко трансформируются в зависимости от уровня подготовленности (возраста) детей.
4. Возможность самостоятельного комбинирования и творческой интерпретации движений.

Для постановки танца нужны творческие задумки, которые требуют для передачи образа использование реквизита. В работе создание реквизита выступает как дополнительная творческая форма работы, которая позволяет каждому поучаствовать в подготовке реквизитного материала, проявить свои творческие способности. Мне в создании и приобретении реквизита помогают воспитатели и родители.

Работа в социуме - повышает интерес детей к танцевальному творчеству, желание показать своё умение на уровне детского сада. Это подтверждают неоднократные выступления моих воспитанников на сцене – различные танцевальные композиции на «День защиты детей», «День Победы», «День матери», культурно-досуговая деятельность. В работе с детьми большую роль играет семья, где решающим фактором является отношение родителей к музыке, к музыкальному воспитанию.

Стараюсь как можно чаще встречаться с родителями, чтобы работа была более эффективной, для этого определила следующие формы работы. Данная работа строится на индивидуальных беседах, где родители задают очень интересные вопросы. Я в свою очередь, обращаюсь к родителям с просьбами и поручениями: помочь выучить ребенку роль, создать для него костюм, изготовить атрибуты для занятия или утренника. Кроме индивидуальных бесед принимаю участие в родительских собраниях, где предоставляю опыт работы по музыкально-ритмическим движениям. Форма выступления на родительских собраниях разнообразная: это и лекции и беседы, консультации и ответы на поставленные вопросы.

Тесное сотрудничество музыкального руководителя и воспитателей помогает мне в работе, что является залогом успешного выполнения поставленных мной задач. Совместное проведение праздников, развлечений объединяет нас в работе над сценарием, изготовлением атрибутов, костюмов, оформлением зала. В индивидуальной работе с воспитателями провожу практический показ для дальнейшего разучивания с детьми упражнений, различных движений, танца.

На педагогических советах выступаю с опытом работы, считаю что нет ни одной проблемы в воспитании и обучении дошкольника, которая существовала бы отдельно от музыкального руководителя. Проблема поиска чего-то нового, современного и оригинального стоит остро каждый раз в период написания очередного сценария, поэтому труд музыкального руководителя подобен труду археолога или первооткрывателя. Очень сложно не только подобрать интересный музыкальный материал, но и сделать из него хороший танцевальный или игровой номер. Кроме того, чаще всего, на подготовку остается совсем немного времени. Таким образом, моя работа построена на системе взаимодействия с воспитателями детского сада. Процесс проведения занятий носит более полноценный характер, если воспитатель является помощником и партнером в проведении занятия. Зная своих детей, педагог помогает отследить творческие процессы взаимодействия детей в коллективе, их эмоциональное состояние и оказать помощь в проведении индивидуальной работы. Для повышения музыкальной культуры педагогов провожу консультации по вопросам музыкального воспитания, практикумы, мастер-классы.

ИПМ 9. Адресная направленность

Опыт моей работы: «Танцевальная деятельность как способ развития творческих способностей дошкольников» может быть полезен начинающим музыкальным руководителям и воспитателям, педагогам дополнительного образования.

ИПМ 10. Трудоёмкость опыта

Данную работу может провести любой музыкальный руководитель, заинтересованный воспитатель дошкольного учреждения, педагог дополнительного образования. Многие рекомендации могут использовать также родители.

Организация данной работы не трудоемка, при наличии методической базы и соответствующей подготовки педагога. Тем не менее в рамках обычного музыкального занятия сложно решить эти задачи. Необходимы специально организованные занятия, группами не более 8-10 человек.

Трудности при применении данного опыта могут заключаться в:

- планировании и построении системы занятий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- подборе оборудования и материалов;
- применении методов и приемов работы с детьми, исходя из их индивидуальных особенностей.

ИПМ 11. Результативность

Целью моей педагогической деятельности является индивидуальный подход к каждому обучающемуся, чтобы помочь раскрыть его творческие таланты и способности, научиться общаться, выражать себя, чувствовать себя уверенно в жизни, способного адаптироваться в современном обществе. Развитие ребёнка как неповторимой творческой личности – важнейшая задача педагогики. Если на занятиях педагогом создаётся благоприятная обстановка для проявления творческих способностей воспитанников, то именно от него будет зависеть, станет ли ребёнок в будущем той неповторимой, а главное, творческой личностью. Наличие грамот и благодарностей за активное участие воспитанников в различных мероприятиях, является подтверждением признания опыта педагогическим сообществом.

Таким образом, можно сделать следующий вывод: последовательная и систематическая работа над решением задач в сфере танцевальной деятельности развивает воображение детей, их творческую активность, учит осознанному отношению к воспринимаемой музыке, к эмоционально-динамическому осмыслению движений. Творчество детей возрастает и приводит к положительным результатам, если педагогическая деятельность в танцевальном направлении реализуется в соответствии с их подготовленностью. Всё это наполняет ребёнка радостью, а создание радостных условий для пребывания детей в дошкольном учреждении – главная задача педагога.

ИПМ 12. Литература

1. Бекина, С. И. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет)
2. Буренина, А. И. Ритмическая мозаика : программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста [Текст] / А. И. Буренина. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб. : ЛОИРО, 2000. – 52 с.
3. Ветлугина, Н. А. Музыкальное развитие ребенка / Н. А. Ветлугина. – М. : Просвещение, 1981. – 86 с.
4. Зарецкая, Н. В. Танцы в детском саду [Ноты] / Н. В. Зарецкая, З. Я. Роот. – М. : Айрис-пресс, 2004. – 68 с.
5. Кукловская, В. Г. Музыкально-ритмические движения в детском саду [Ноты] / В. Г. Кукловская. – Киев : Музычна украина, 1986. – 46 с.
6. Каплунова, И. Топ, топ, каблучок / И. Каплунова, И. Новосельцева, И. Алексеева. – СПб., 2000. – 86 с.
7. Михайлова, М. А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. В помощь музыкальным руководителям, воспитателям и родителям: учеб. пособие / М. А. Михайлова. – М. : Академия, 2001. – 68 с.
8. Суворова, Т. И. Танцевальная ритмика для детей [Электронный ресурс] : прил. к кн. Т. Суворовой « Танцевальная ритмика для детей». Вып. 1 / Т. И. Суворова. – СПб : Музыкальная палитра, 2004. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)